



La chouette et le vieux Bouchon

Théâtre et marionnettes
Jeune public à partir de 6 ans

Écrit par Guy Auberger
Mis en scène par Joëlle Charvenet

THÉÂTRE DU MORDANT



Théâtre du Mordant
89, cours Richard Vitton - 69003 Lyon
contact@theatredumordant.fr - www.theatredumordant.fr

Le spectacle

La chouette et le vieux Bouchon De Guy Auberger

**Théâtre et marionnettes
Jeune public à partir de 6 ans**

**Spectacle créé le 12 juillet 2013
à la MJC de Sainte-Foy-lès-Lyon**

L'histoire

La rencontre entre une chouette qui a peur du noir et un vieil homme misanthrope, Monsieur Bouchon.

Tous les jours, Monsieur Bouchon se rend au parc des Marronniers et va s'asseoir tranquillement sur le banc près d'un vieil arbre.

Un jour, un curieux « hou hou » sort de l'arbre. C'est une chouette qui est installée-là. Cela ne plaît pas au vieux monsieur qui n'aime pas être dérangé ; en fait, Monsieur Bouchon n'aime pas grand-chose ni grand monde et ronchonne à propos de tout et n'importe quoi.

Mais il a une passion : fabriquer un herbier avec les plus belles feuilles d'automne...

Qui est vraiment Monsieur Bouchon ? Est-il si méchant qu'il en a l'air ? Que cachent les apparences ? Et pourquoi la chouette a-t-elle peur du noir ?

La distribution

Comédiens/manipulateurs : Guy Auberger et Joëlle Charvenet
Création des marionnettes et mise en scène : Joëlle Charvenet
Décor : Pierre Lambert



Intentions

Raconter comment une rencontre peut abolir les préjugés, permettre de dépasser ses peurs et aider à grandir.

Deux personnages sont enfermés chacun dans leurs peurs qui les isolent du monde et des autres. Peur du noir, peur des monstres, peur des autres se dissolvent dans la confiance, la parole et l'entraide.

Ce texte est né de la complicité entre l'auteur et la créatrice des marionnettes, complicité instaurant un aller-retour permanent entre l'écriture et la fabrication, chacun apportant sa pierre à l'édifice.



Notes de mise en scène

Pas de castelet, mais un décor construit à base de matière brute (palettes pour l'arbre et le banc), sans volonté de réalisme.

Les deux comédiens/narrateurs manipulent à vue des marionnettes grandeur nature et font corps avec les personnages. Ils font partie intégrante de l'histoire et prêtent tantôt leur voix à la narration, tantôt aux dialogues des marionnettes.

Une seconde histoire, enchâssée dans la première, est racontée à partir d'un livre géant, livre castelet, imaginé sur le modèle des livres animés, d'où surgissent enfants, animaux, sorcière et boule magique. Les personnages du livre sont des marionnettes planes.

Traiter ce spectacle sans «effet» permet de donner toute leur place au texte et au jeu pour tenter d'atteindre l'essence même du théâtre.

Extrait



La chouette : Houhou... houhou

Le vieux Bouchon : Encore ce houhou !

La chouette : Houhou... houhou

Le vieux Bouchon : On ne peut pas s'asseoir et être tranquille deux minutes !
(...)

La chouette : Houhou... j'ai faim... houhou j'ai froid... houhou j'ai peur.

Le vieux Bouchon : Mais qu'est-ce que...

La chouette : J'ai faim. J'ai très faim. Vous voulez bien me donner une ou deux miettes de pain s'il vous plaît monsieur.

Le vieux Bouchon : Nom d'une pipe en bois !

Narrateur 2 : Monsieur Bouchon, furieux d'avoir été distrait par ce houhou, retourna lentement la tête vers le trou de l'arbre. Mais ce qu'il vit le laissa bouche grande ouverte.

(La chouette apparaît)

La chouette : J'ai faim. Terriblement faim. Houhou. Je n'ai rien mangé depuis 3 jours. Si par hasard, vous aviez une ou deux miettes de votre baguette en trop. Houhou

Le vieux Bouchon : Mais tu es une chouette !

La chouette : Oui une chouette effraie... J'ai faim, terriblement faim !

Le vieux Bouchon : Et alors !

La chouette : Houhou..... Ça fait trois longs jours et trois longues nuits que je n'ai rien mangé et...

Le vieux Bouchon : En quoi ça me concerne ?

La chouette : Houhou.. Une miette ou deux... pitié

Le vieux Bouchon : Tu es une chouette. La nuit va tomber. Tu n'as qu'à voler et chasser des rats, des escargots, des mulots ou tout ce qu'une petite chouette chasse la nuit !

La chouette : Je...je n'y arrive pas...

Le vieux Bouchon : Et pourquoi donc ?

La chouette : Je...je.... j'ai peur.

La compagnie

Le **Théâtre du Mordant**, association créée en mars 2012, est implanté dans le quartier de Montchat, Lyon 3^e. Il est né de la rencontre entre professionnels et passionnés du spectacle vivant, dont l'envie commune est de fonder un espace d'échanges et d'émulation autour des arts de la scène : théâtre, marionnettes, masques.

Le Théâtre du Mordant défend l'idée d'un théâtre citoyen en prise avec le monde d'aujourd'hui, interrogeant ceux qui le font et ceux qui le regardent. Il donne la parole à tous, alliant l'artistique, l'éducatif et le culturel. Il est convaincu que le théâtre peut jouer un rôle important dans la construction de l'identité de chacun et dans l'ouverture aux autres, ainsi que dans la création de rencontres et de lien social qu'il génère.

Depuis la rentrée 2012, il a mis en place des ateliers d'apprentissage et de création de spectacles avec différents publics amateurs (enfants, ados, adultes) en lien avec d'autres associations et établissements scolaires.



Prochaines créations :

Jeune public :

- La maison rouge dans une petite ville (théâtre d'objets et marionnettes)

Adultes :

- Lectures spectacles autour de différents auteurs et thèmes.



L'équipe



Joëlle Charvenet
Metteur en scène, créatrice des marionnettes, comédienne/marionnettiste

Débute sa carrière de comédienne au sein du théâtre du Kariofole, compagnie implantée à Ris-Orangis (Essonne) avec laquelle elle joue dans de nombreux spectacles pour les adultes et le jeune public. En 2008, elle se passionne pour le travail de la marionnette, se forme à la fabrication et à la manipulation auprès du Théâtre aux mains nues et de la NEF. Installée à Lyon depuis septembre 2010, elle a travaillé pour la compagnie du Gai savoir où elle animait des ateliers amateurs et professionnels, avant d'intégrer le Théâtre du Mordant, à sa création, en tant que comédienne, metteur en scène et marionnettiste.



Guy Auberge
Auteur, comédien/marionnettiste

Formé au Théâtre du Lucernaire ainsi que l'atelier de Blanche Salant et Paul Weaver avec lesquels il a collaboré, il travaille essentiellement aujourd'hui, avec le théâtre du Kariofole, en région parisienne, pour lequel il joue des spectacles aussi bien pour jeune public que pour adultes. L'écriture est devenu très vite une évidence et il est l'auteur de nombreuses pièces. La Chouette est le vieux Bouchon est sa première pièce pour enfants et le début d'une collaboration avec le Théâtre du Mordant en tant qu'auteur et comédien.

Directrice administrative de la compagnie : Pascale TILLOY-LAMBERT



Fiche technique

2 comédiens

Espace scénique :
Ouverture : 4/5m,
Profondeur : 4m
Hauteur : 3m

Dans les lieux équipés :

Éclairage : 2 découpes : 1 sur l'arbre, 1 sur le livre
PC face et contre ensemble plateau ambiance jour (chaud)
PC face et contre ensemble plateau ambiance nuit (bleu)

Son : lecteur CD ou clé USB

Régisseur son et lumière

Dans les lieux non équipés :

Le spectacle est autonome (son et lumière) pour petite salle non équipée.

La pénombre est nécessaire à la magie du spectacle.

3 prises 220v

Montage et démontage : 1 h

Jauge : 150 personnes

Durée : 45 mn

Conditions financières : 800 € TTC





Contact

Théâtre du Mordant
Siège social : 89, cours Richard-Vitton - Lyon 3^e

contact@theatredumordant.fr
www.theatredumordant.fr

Siret : 75181016900027
APE : 9001Z
Licences entrepreneur de spectacles : 2-1058617 et 3-1058618



Théâtre du Mordant
89, cours Richard Vitton - 69003 Lyon
contact@theatredumordant.fr - www.theatredumordant.fr