

# DOSSIER PÉDAGOGIQUE

## La chouette et le vieux Bouchon

*La rencontre entre une chouette qui a peur du noir et un vieil homme misanthrope.*



© Elsa Beau

**Théâtre et marionnettes**  
**Tout public à partir de 5 ans**  
**Durée : 50 mn**

**Écriture originale : Guy Auberger**  
**Création des marionnettes et mise en scène : Joëlle Charvenet**  
**Comédiens/manipulateurs : Guy Auberger et Joëlle Charvenet**  
**Décor : Pierre Lambert et Antoine Bénistand**

## THEÂTRE DU MORDANT



Théâtre du Mordant  
18 rue Camille - 69003 Lyon  
[contact@theatredumordant.fr](mailto:contact@theatredumordant.fr) - [www.theatredumordant.fr](http://www.theatredumordant.fr)

# Le spectacle

## L'histoire

Tous les jours, Monsieur Bouchon se rend au parc des Marronniers et va s'asseoir tranquillement sur le banc près d'un vieil arbre.

Un jour, un curieux « hou hou » sort de l'arbre. C'est une chouette qui est installée-là. Cela ne plaît pas au vieux monsieur qui n'aime pas être dérangé ; en fait, Monsieur Bouchon n'aime pas grand-chose ni grand monde et ronchonne à propos de tout et n'importe quoi.

Mais il a une passion : fabriquer un herbier avec les plus belles feuilles d'automne...

Qui est vraiment Monsieur Bouchon ? Est-il si méchant qu'il en a l'air ? Que cachent les apparences ? Et pourquoi la chouette a-t-elle peur du noir ?

## Le propos

Raconter comment une rencontre peut abolir les préjugés, permettre de dépasser ses peurs et aider à grandir.

Deux personnages sont enfermés chacun dans leurs peurs qui les isolent du monde et des autres. Peur du noir, peur des monstres, peur des autres se dissolvent dans la confiance, la parole et l'entraide.

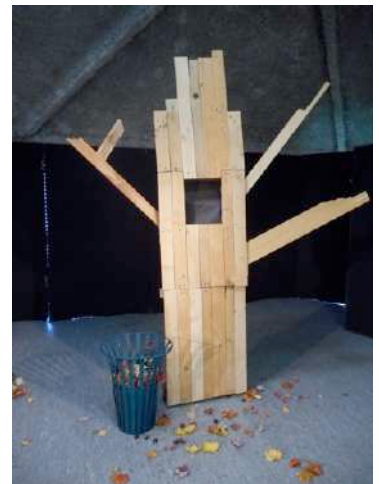
## La mise en scène

Pas de castelet, mais un décor construit à base de matière brute (palettes pour l'arbre, et pour le banc), non réaliste, laissant une plus grande place à l'imagination.

Les deux comédiens/narrateurs manipulent à vue des marionnettes grandeur nature et font corps avec les personnages. Ils font partie intégrante de l'histoire et prêtent tantôt leur voix à la narration, tantôt aux dialogues des marionnettes.

Une seconde histoire, enchâssée dans la première, est racontée à partir d'un livre géant, imaginé sur le modèle des livres animés, d'où surgissent enfants, animaux, sorcière et boule magique. Les personnages du livre sont des marionnettes planes.

L'histoire est rythmée par la succession de jours et de nuits.



## Les personnages

**Monsieur Bouchon**, est un ancien opticien, qui s'est refermé sur lui-même après avoir été mis à la retraite et avoir perdu sa femme : « J'aime pas parler... trop difficile de parler....trop décevant de parler aux gens... »

Il râle contre tout et n'importe quoi : « C'est moche un saule pleureur, (...) M'énerve le jardinier... Les enfants ça court partout, ça fait grincer le tourniquet, ça crie, bref ça fait du bruit ! »



**La chouette** : Cachée dans le trou de l'arbre, elle n'ose pas sortir parce qu'elle a peur du noir. Ne sortant pas la nuit comme tous les animaux nocturnes, elle ne peut pas se nourrir. Elle a faim et demande à Monsieur Bouchon de lui donner un petit morceau de sa baguette. Elle va aider monsieur Bouchon à sortir de sa solitude.

## Les personnages du livre :

**Émilie et Peter** : Émilie et Peter sont des jumeaux qui vivent dans un petit village du nord de l'Islande du nom de Droglouf. Ils n'arrivent pas à dormir, « On a trop peur du noir ». De plus, leurs parents ont mis l'armoire de leur arrière grand-mère dans leur chambre en plein milieu du mur face à leurs deux lits et au moindre bruit... « Le monstre de l'armoire, le monstre de l'armoire s'est réveillé ! »

**La sorcière** : On dit d'elle qu'elle fait de la soupe de doudous. Elle détient une boule magique qui absorbe le noir. Elle propose aux enfants d'échanger la boule contre leur doudou.

## Les thèmes

**La peur** - Différentes peurs sont abordées tout au long de l'histoire. Peur du noir, le noir cache les choses et laisse entrevoir des formes bizarres et terrifiantes ; peur des monstres qui se cachent dans une chambre d'enfant, ici, dans l'armoire ; peur des autres et de l'inconnu ainsi que la peur du regard des autres. Peur de la différence, de porter des lunettes.

**La relation à l'autre** – C'est par la connaissance et la solidarité que la peur s'éloigne. Petit à petit la relation entre la chouette et le vieux Bouchon change. La méfiance du début se transforme en intérêt puis en amitié. C'est grâce à l'écoute et la confiance que le vieux Bouchon va reprendre goût à la vie et que la chouette va pouvoir acquérir son autonomie et grandir.

**Le livre** – Le grand livre rouge de monsieur Bouchon renferme des histoires qui permettent de mieux appréhender et de comprendre ses peurs. Il agit comme un exutoire pour émotions fortes et aide à grandir.



© Daniel Jullien

## Extrait

**La chouette** : Houhou... houhou

**Le vieux Bouchon** : Encore ce houhou ! On ne peut pas s'asseoir et être tranquille deux minutes !

**La chouette** : Houhou... j'ai faim... houhou j'ai froid... houhou j'ai peur.

**Le vieux Bouchon** : Mais qu'est-ce que...

**La chouette** : J'ai faim. J'ai très faim. Vous voulez bien me donner une ou deux miettes de pain s'il vous plaît monsieur.

**Le vieux Bouchon** : Nom d'une pipe en bois !

**La chouette** : J'ai faim. Terriblement faim. Houhou. Je n'ai rien mangé depuis trois jours. Si par hasard, vous aviez une ou deux miettes de votre baguette en trop. Houhou

**Le vieux Bouchon** : Mais tu es une chouette !

**La chouette** : Oui une chouette effraie... J'ai faim, terriblement faim ! Ça fait trois longs jours et trois longues nuits que je n'ai rien mangé et...

**Le vieux Bouchon** : En quoi ça me concerne ?

**La chouette** : Houhou.. Une miette ou deux... pitié

**Le vieux Bouchon** : Tu es une chouette. La nuit va tomber. Tu n'as qu'à voler et chasser des rats, des escargots, des mulots ou tout ce qu'une petite chouette chasse la nuit !

**La chouette** : Je...je n'y arrive pas...

**Le vieux Bouchon** : Et pourquoi donc ?

**La chouette** : Je...je.... j'ai peur.



© Daniel Jullien

## Quelques pistes... de travail autour du spectacle

De nombreux travaux pédagogiques autour du spectacle sont réalisables et chacun développera son propre parcours en fonction de ses souhaits. Cependant, nous vous proposons quelques pistes qui nous semblent importantes.

Les arts plastiques, la poésie, l'écriture, les discussions peuvent être utilisés comme support à ces travaux.

### - Les peurs

C'est l'occasion de parler des différentes peurs qui habitent chacun et chaque enfant :  
La peur du noir, des monstres...

La peur du regard des autres (par exemple : comment appréhender un changement physique comme une nouvelle paire de lunettes)

### - La relation aux autres

La solidarité, l'amitié

Sa relation avec ses grands-parents

### - Les personnages du spectacle

*Idées en l'air ! :*

Imaginez la vie de la chouette après qu'elle a pris son envol / la nouvelle vie de monsieur Bouchon après cette rencontre

Dessiner les personnages et trouver des mots qui les caractérisent : avant et après leur rencontre.

### - La nature

La différence entre le jour et la nuit (les bruits, les animaux...)

Les arbres, l'automne, le parc et tous les animaux qui y vivent.

*Idées en l'air ! :*

Travailler sur le parc le plus près de l'école : l'observer, le dessiner, décrire ce qu'on y voit, ce qui s'y passe.

Créer un herbier comme monsieur Bouchon

### - Le livre

*Idée en l'air ! :* Fabriquer à son tour un livre animé.

### - La marionnette

Les différentes sortes de marionnettes. Ici, ce sont des marionnettes portées.

### - Le décor fait de matériaux de récupération

*Idée en l'air ! :* Activités d'arts visuels autour de matériaux de récupération.

Une intervention des comédiens avant ou après le spectacle est possible.

N'hésitez pas à nous contacter.



# La compagnie

Le **Théâtre du Mordant**, association créée en mars 2012, défend l'idée d'un théâtre citoyen en prise avec le monde d'aujourd'hui, interrogeant ceux qui le font et ceux qui le regardent. Il donne la parole à tous, alliant l'artistique, l'éducatif et le culturel. Il est convaincu que le théâtre peut jouer un rôle important dans la construction de l'identité de chacun et dans l'ouverture aux autres, ainsi que dans la création de rencontres et de lien social qu'il génère.

## Fiche technique

Dimension plateau : Ouverture : 4/5m, Profondeur : 4m, Hauteur : 3m

Le spectacle est autonome (son et lumière) pour petite salle non équipée.

La pénombre est nécessaire à la magie du spectacle.

3 prises 220v

Montage et démontage : 1 h

Jauge : 200 personnes

Dans les lieux équipés :

Matériel son et lumière :

Lumière : 2 découpes : 1 sur l'arbre, 1 sur le livre

- PC face et contre ensemble plateau ambiance jour (chaud)

- PC face et contre ensemble plateau ambiance nuit (bleu)

Son : lecteur CD ou clé USB

Régisseur son et lumière

Prix du spectacle : 950 €

Un tarif adapté sera proposé pour plusieurs représentations (2 par jour).

Le transport : 0,56€/km à partir de 50km.





## Contact

Théâtre du Mordant  
Siège social : 18 rue Camille – Lyon 3<sup>e</sup>  
Tel : 06 41 96 20 86

[contact@theatredumordant.fr](mailto:contact@theatredumordant.fr)  
[www.theatredumordant.fr](http://www.theatredumordant.fr)

Siret : 75181016900035  
APE : 9001Z  
Licences entrepreneur de spectacles : 2025-001013 et 001014



Théâtre du Mordant  
18 rue Camille – 69003 Lyon  
[contact@theatredumordant.fr](mailto:contact@theatredumordant.fr) - [www.theatredumordant.fr](http://www.theatredumordant.fr)