

Dossier pédagogique

La maison **rouge** dans une petite ville



Théâtre et marionnettes à partir de 5 ans

Création d'après le texte d'Élisabeth Borchers, *La Maison rouge dans une petite ville*.

THÉÂTRE DU MORDANT

Théâtre du Mordant
18 rue Camille – 69003 Lyon
contact@theatredumordant.fr - www.theatredumordant.fr



Le spectacle

Théâtre et marionnettes à partir de 5 ans.

Durée : 45 minutes

Le thème : Une histoire sur la différence, l'identité et le libre choix ; contre la dictature, l'uniformisation et l'embrigadement.

L'histoire : Des élections ont eu lieu dans la petite ville et un nouveau maire a été élu. Le lendemain, celui-ci, du haut de son balcon, s'adresse aux habitants : *« Ce matin, je me suis promené dans les rues ; et voici ce que j'ai vu : une maison noire, et puis une autre blanche, une maison verte, et puis une autre jaune, une maison brune, et puis une autre rouge. Comme notre ville serait belle, pourtant si toutes les maisons étaient pareilles. Alors je me suis dit : grises ! Les maisons seraient belles si elles étaient grises ! Hourrah ! hourrah ! hourrah ! s'écrièrent les gens. »*

Et tout le monde acheta des pinceaux pour repeindre les maisons en gris.

Petit à petit la petite ville et ses habitants se transforment. Tout le monde semble d'accord avec le nouveau maire, sauf la petite Jeannette...



© Mykolas Lukosevicius

© Denis Martin

La distribution

Jeu : Joëlle Charvenet et Marie-Caroline Guérard

Mise en scène et création des marionnettes : Joëlle Charvenet

Décor : Antoine Bénistand

Création musicale originale : Jolan Sponne



Théâtre du Mordant
18 rue Camille – 69003 Lyon
contact@theatredumordant.fr - www.theatredumordant.fr



Mise en scène

Ce sont à la fois les thèmes abordés par le texte et la théâtralité qui s'en dégage qui nous ont donné envie de transposer à la scène *La Maison rouge dans une petite ville* d'Elisabeth Borchers et Günther Stiller.

Nous avons privilégié, à travers la scénographie, un langage visuel au service de la poésie du texte et de sa portée pédagogique.

L'histoire est racontée par des comédiennes/marionnettistes jouant tour à tour les personnages et les narrateurs.

La manipulation et les transformations se font à vue.

La couleur est un élément prédominant dans l'ensemble de la mise en scène.

Une bande son composée de bruitages, de voix enregistrées rend compte des mouvements de foule, des actions et de l'atmosphère de la petite ville.

Les lumières scandent la temporalité du texte.

- Le décor :

Un décor castelet se transforme au fur et à mesure des péripéties de l'histoire.

- En fond de scène, le décor représente les façades des maisons.

- En avant-scène, un balcon mobile, sert de castelet aux apparitions du maire.

- Les marionnettes :

Différentes sortes de marionnettes faisant exister la foule et les personnages.

- Les habitants de la petite ville sont représentés par une vingtaine de marionnettes mobiles d'un mètre de haut, dont la tête en papier mâché n'a ni yeux ni bouche afin de symboliser la foule anonyme.

- Le maire est symbolisé par un chapeau haut de forme et une écharpe tricolore.

- La petite fille, Jeannette, seul individu à part entière, est une marionnette articulée en mousse et latex.

- Les objets :

Des objets jouent les différentes actions : balais, pinceaux, bobine de fil, aiguille et ciseaux géants.



Dessin des enfants de l'école de Chaponnay



Théâtre du Mordant
18 rue Camille – 69003 Lyon
contact@theatredumordant.fr - www.theatredumordant.fr



Extrait

Maire : Braves gens !

Narrateur 1 : Déclara le nouveau maire du haut de son balcon.

Habitants : Hourrah ! Bravo ! Hourrah !

Maire : C'est votre bien que je veux !

Habitants : Hourrah ! Bravo ! Hourrah !

Maire : Tout ira pour le mieux !

Habitants : Hourrah ! Bravo ! Hourrah !

Maire : Et pour que tout aille pour le mieux, braves gens, il faut que notre ville soit parfaitement propre, parfaitement nette.

Habitants : Une ville propre ! C'est ce qu'il nous faut !

Narrateur 2 : S'écrièrent les gens.

Jeannette : C'est ce qu'il nous faut !

Narrateur 1 : S'écria Jeannette.

Narrateur 2 : Et ils rentrèrent chez eux à toutes jambes.

Narrateur 1 : Balais ! Mes bons balais !

Narrateur 2 : Criaient les faiseurs de balais. Et les rues se remplirent de gens armés de balais.

Narrateur 1 : Un grand balai balaie certainement mieux qu'un petit. (...) Alors les gens achetèrent tous de grands balais et délaissèrent les petits.



© Denis Martin



Théâtre du Mordant
18 rue Camille – 69003 Lyon
contact@theatredumordant.fr - www.theatredumordant.fr



Quelques pistes de travail autour du spectacle

De nombreux travaux pédagogiques autour du spectacle sont réalisables et chacun développera son propre parcours en fonction de ses souhaits. Cependant, nous vous proposons quelques pistes qui nous semblent importantes.

Éducation civique

Ce spectacle est l'occasion d'introduire une réflexion avec les enfants sur notre société.

- Les systèmes politiques :

La démocratie. Les différentes formes de démocratie (représentative, participative).

Le pluralisme. Le totalitarisme. Les élections.

Le conseil municipal. Son fonctionnement. Les pouvoirs des élus et du Maire. Dans beaucoup de communes un conseil municipal des enfants a été créé.

- La place de chaque citoyen dans la vie politique et publique.

La désobéissance civile et le libre arbitre. Sommes-nous toujours tenus d'obéir et dans quelles conditions pouvons-nous dire non ?

Les droits de citoyens face aux institutions et leur implication dans la vie de la cité.

- L'autre et sa différence :

En quoi sommes-nous différents ?

On pourra lister les différences qui existent entre les enfants de la classe.

Comment sont représentées les différences dans le spectacle ?

Le spectacle

- Les personnages du spectacle :

Comment sont représentés les personnages ? Quelles sont leurs caractéristiques ?

Comment changent-ils au fur et à mesure de l'histoire ?

Imaginez Jeannette dans sa maison, avec sa famille.

Imaginez votre petite ville.

Dessiner les habitants de votre quartier.

- La marionnette

Les différentes sortes de marionnettes.

Quelles formes de marionnettes sont utilisées dans le spectacle ?

- La mise en scène et la scénographie

Le spectacle a été créé à partir d'un album pour enfants. Comment adapter un album pour enfant pour le théâtre ?

Comment mettre en scène l'opposition entre l'idée de foule et l'individu ?

Comment sont utilisées les couleurs dans le spectacle ?

Une intervention des comédiennes avant ou après le spectacle est possible.

N'hésitez pas à nous contacter.



Théâtre du Mordant
18 rue Camille – 69003 Lyon
contact@theatredumordant.fr - www.theatredumordant.fr



Le Théâtre du Mordant, association créée en mars 2012, est implanté dans le quartier de Montchat, Lyon 3^e. Il est né de la rencontre entre professionnels et passionnés du spectacle vivant dont l'envie commune est de créer un espace d'échanges et d'émulation autour des arts de la scène : théâtre, marionnettes, masques.

Il défend l'idée d'un théâtre citoyen en prise avec le monde d'aujourd'hui qui interroge ceux qui le font et ceux qui le regardent. Il donne la parole à tous, alliant l'éducatif, le culturel et l'artistique.

Depuis la rentrée 2012 il a mis en place des ateliers d'apprentissage et de création de spectacles avec différents publics amateurs (enfants, ados, adultes) et scolaire.

Création jeune public : *La Chouette et le vieux bouchon* - spectacle de marionnettes

Contactez-nous

Théâtre du Mordant

Siège social : 18 rue Camille – Lyon 3^e

Mail : contact@theatredumordant.fr

tel : 06 41 96 20 86

Site internet : <http://www.theatredumordant.fr/>

Facebook : Théâtre du Mordant



Siret : 75181016900035

APE : 9001Z

Licences entrepreneur de spectacles : 2025-001013 et 001014



Théâtre du Mordant
18 rue Camille – 69003 Lyon
contact@theatredumordant.fr - www.theatredumordant.fr