

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

THÉÂTRE DU MORDANT



Les soucis perdus
de grande et petite
souris

Théâtre et marionnettes à partir de 5 ans
Durée : 50 mn

Écriture originale : Guy Auberger

Création des marionnettes et mise en scène : Joëlle Charvenet

Comédiens/manipulateurs : Guy Auberger et Joëlle Charvenet

Le spectacle

Le thème : les soucis

Un déménagement, des mauvaises notes à l'école, la peur de grandir, ne pas arriver à faire du vélo ou ses lacets... qu'ils soient grands ou petits les soucis peuvent vite nous gâcher la vie. En parler, les nommer, permet de dénouer les angoisses et de les affronter.

L'histoire

La découverte de l'attrape soucis de leur enfance dans une malle oubliée du grenier de la maison familiale, va renvoyer Rodolphe et Géraldine sous la couverture où ils se cachaient quand ils étaient petits.

Ils vont devoir partir à la recherche de soucis échappés avec l'aide de grande et petite souris. Car « un souci qui n'est pas attrapé ça vous embête le cerveau, ça vous fait des nœuds dans l'estomac, ça vous fait des trous dans le cœur ».

Mais comme dirait grande petite souris : « il n'est jamais trop tard pour attraper un souci ». Comment ? En racontant des histoires de soucis !



La mise en scène

Deux niveaux de lecture basés sur deux temporalités : le présent de Rodolphe et Géraldine, adultes et le passé, leur enfance avec les jeux, l'imaginaire et les secrets. L'interaction entre le passé et le présent va faire remonter les souvenirs à la surface notamment celui de cette nuit quand l'attrape soucis a été ouvert.

Pour seul décor : une malle au centre du plateau qui sert de castelet aux différentes histoires.

La malle, lieu magique, passage entre le monde caché et le grenier qui permet à grande et petite souris de venir *ramasser, récolter, récupérer tous les soucis des enfants* et d'où naissent les histoires de soucis racontées par Rodolphe et Géraldine.

*Histoire histoire apparaît ici ce soir,
Grata gratons gratachouillons notre imagination,
Début milieu fin suivons le chemin,
De l'histoire histoire apparaît ici ce soir.*

Les marionnettes :

Les personnages, sauf Rodolphe et Géraldine, sont des marionnettes représentant des animaux auxquels les enfants vont plus facilement s'identifier.

Les marionnettes sont manipulées à vue.

Différents matériaux ont été utilisés : mousse, carton,

Grande et petite souris sont des marionnettes articulées en mousse. Grenouilles, chauve-souris, mille-pattes, méduse et maisons représentent les soucis

Chaque marionnette a été imaginée en lien avec le souci qu'elle représente.

La grenouille est fabriquée à partir d'un gant car le souci du personnage est d'avoir moins de doigts que les autres élèves de l'école pour compter. C'est

Rosalie, la petite chauve souris est seule sur son bâton, alors que ses frères et sœurs sont ensemble, car elle refuse de grandir.

Les histoires de soucis : Un déménagement, la peur de grandir, les difficultés d'apprentissage à l'école et Nous avons fait un choix parmi les nombreux soucis que peuvent rencontrer les enfants, mais nous souhaitons le spectacle, notamment en récoltant nous aussi les soucis des enfants et en les transposant par l'écriture en scène de théâtre. Pour cela, un attrape soucis est disponible à la fin du spectacle pour que les enfants puissent y écrire *sur une belle feuille de papier blanc* leurs soucis.

Les personnages :

Rodolphe et Géraldine

Grande petite souris et Petite petite souris

Les personnages des histoires de soucis : Kiki la grenouille, Rosalie la chauve souris, Augustin le mille-pattes, Amélie la méduse, la maison jaune et la maison bleue, Jasmine et Jasmin les deux vaches.

Extrait

Grande petite souris : Mais.... Mais.... l'atra... l'atratra... L'atratra... l'atra sou. l'atratra sou.... L'atratrasousou..... il il.... est ouvert ! Quelqu'un a ouvert l'attrape soucis !

Ce - n'est - pas – po -ssi -ble ! haaaaa !!!!

Petite petite souris : Pi pi pi. Si si possible possible.

Grande petite souris : Mais si l'attrape soucis est ouvert.... Ça veut dire que des soucis se sont échappés ! Combien ? 1,4, 8, 12 ? Et lesquels ? Double bulle ? Le souci des mauvaises notes ? Accroche-partout ? Le souci de l'appareil dentaire qui colle à tout ? Aiecafaitmal ? Le souci des petites filles qui se font tirer les cheveux par les garçons ?

Petite petite souris : Pipipi.... Partir partir ?!

Grande petite souris : Partir ! Et les enfants, tu y penses ? Les enfants qui nous font confiance ? C'est tellement difficile pour un enfant qui a un souci. Il n'ose pas en parler, il a peur qu'on se moque de lui, qu'on lui dise que c'est un bébé, un pleurnichard, un trouillard ! Alors le petit garçon ou la petite fille se sent seul. Se croit seul. Et il ou elle ne dit rien. Ne montre rien. Et il devient...

Petite petite souris : Pipipi Patastrophe patastrophe

Grande petite souris : Oui ! C'est une patastrophe ! Pire que celle du chamongnac qui a voulu manger la lune ! Pire que le roi Gaïtant qui pétait tout le temps ! Pire que pire que pire que pire !

Petite petite souris : Pipipi Poua faire ? poua faire ?

Grande petite souris : J'ai une idée !

Petite petite souris : Pi ?

Grande petite souris : Les soucis sont très fiers et imbus de leur personne ?

Petite petite souris : Pi ?

Grande petite souris : Si on parle d'eux, ils vont être attirés ?

Petite petite souris : Pi ?

Grande petite souris : Alors on va raconter une histoire de souci !

Petite petite souris : Pi ?

Grande petite souris : Ils vont tourner, retourner, autour de l'attrape soucis. Avancer doucement...

Petite petite souris : Pi ?

Grande petite souris : Et clac ! Ils se feront piéger.

Petite petite souris : Pi ?

Grande petite souris : Les soucis ne pourront pas y résister. Prétentieux comme ils sont ! Je les entends déjà grincer des dents ! Oui les soucis qui se font attraper grincent des dents, tout le monde c'est ça !

Petite petite souris : Pi pi pi.... Paconter ? paconter une histoire !

Grande petite souris : Ça ne doit pas bien être difficile, les enfants y arrivent très bien !

Petite petite souris : Pi pi pi on n'est pas des enfants !

Grande petite souris : C'est un détail ça. Au boulot. Alors alors... comment font les enfants...

Histoire histoire apparaît ici ce soir,
Grata gratons gratachouillons notre imagination,
Début milieu fin suivons le chemin,
De l'histoire histoire apparaît ici ce soir.



Quelques pistes de travail autour du spectacle

Les différents thèmes du spectacle peuvent être explorés autour de l'expression orale de façon informelle, discussion en classe, ou dans certaines activités guidées comme la lecture, la production d'écrits, d'arts visuels, d'arts plastiques, de scènes théâtralisées.

Autour du thème des soucis :

Confection d'un attrape soucis à partir duquel il pourra y avoir discussion, les enfants y inscrivant leurs soucis de façon anonyme.

Qu'est-ce qu'un souci ? Y a-t-il des petits et des grands soucis ? Peut-on parler de ses soucis facilement et avec qui ? Comment gérer ses soucis ?

Autres thèmes du spectacle :

La famille : les relations fraternelles.

Les souvenirs : quels sont les souvenirs de la petite enfance.

L'enfance et les jeux : Rodolphe et Géraldine ont un rituel : se cacher sous la couverture. Les enfants ont-ils eux aussi des rituels ? Lesquels ? Inventer des rituels.

Lecture : « Jumanji » de Chris Van Allsburg

Les lieux de l'enfance : le grenier pour Rodolphe et Géraldine. Décrire les lieux de son enfance. Les dessiner.

La peur : Rodolphe a peur des araignées mais également du passé et de ses souvenirs. De quoi as-t-on peur ? As-t-on peur des mêmes choses ? Jouer à se faire peur ? La peur empêche-t-elle d'agir ?

Lecture : « Une histoire sombre, très sombre » de Ruth Brown

La réalité et la fiction : Comment passe t-on d'un monde à l'autre dans le spectacle ?

Lectures : de nombreux albums jeunesse jouent sur le passage d'un monde à l'autre. (ex : Papa de Philippe Correntin)

Le langage :

- Les jeux avec les mots : magicien, catastrophe, patachouillons.
Inventer des mots.
Lecture : Yak Rivaïs, Pef.
- Les formules magiques : à quoi ça sert ? Inventer une formule magique.
- Le langage de Petite petite souris. Elle parle avec peu de mots mais arrive à se faire comprendre et à faire passer beaucoup d'émotions. Comment ?
- Les histoires dans l'histoire :
Inventer des histoires. Avec quoi ?
Lecture : « Le loup est revenu » de Geoffroy de Pennart

Une discussion avec les enfants après le spectacle est possible et même recommandée.



La compagnie

Le **Théâtre du Mordant**, association créée en mars 2012, défend l'idée d'un théâtre citoyen en prise avec le monde d'aujourd'hui, interrogeant ceux qui le font et ceux qui le regardent. Il donne la parole à tous, alliant l'artistique, l'éducatif et le culturel. Il est convaincu que le théâtre peut jouer un rôle important dans la construction de l'identité de chacun et dans l'ouverture aux autres, ainsi que dans la création de rencontres et de lien social qu'il génère.

Contactez-nous

Théâtre du Mordant
Siège social : 18 rue Camille – Lyon 3^e
Tel : 06 41 96 20 86



contact@theatredumordant.fr
www.theatredumordant.fr

Siret : 75181016900035

APE : 9001Z

Licences entrepreneur de spectacles : 2025-001013 et 001014



Théâtre du Mordant
18 rue Camille – 69003 Lyon
contact@theatredumordant.fr - www.theatredumordant.fr