

# THÉÂTRE DU MORDANT



Les soucis perdus  
de grande et petite  
souris

**Théâtre et marionnettes à partir de 5 ans**  
**Durée : 50 mn**

# Le spectacle

## Le thème

Un déménagement, des mauvaises notes à l'école, la peur de grandir, ne pas arriver à faire du vélo ou ses lacets... qu'ils soient petits ou grands les soucis peuvent vite nous gâcher la vie. En parler, les nommer, permet de dénouer les angoisses et de les affronter.

## L'histoire

La découverte de l'attrape soucis de leur enfance dans une malle oubliée du grenier de la maison familiale, va renvoyer Rodolphe et Géraldine sous la couverture où ils se cachaient quand ils étaient petits.

Le frère et la sœur vont devoir partir à la recherche de soucis échappés avec l'aide de grande et petite souris. Car « un souci qui n'est pas attrapé ça vous embête le cerveau, ça vous fait des nœuds dans l'estomac, ça vous fait des trous dans le cœur ».

Mais comme dirait grande petite souris : « il n'est jamais trop tard pour attraper un souci ». Comment ? En racontant des histoires de soucis !



## La distribution

**Écriture originale :** Guy Auberger

**Création des marionnettes et mise en scène :** Joëlle Charvenet

**Comédiens/manipulateurs :** Guy Auberger et Joëlle Charvenet



Théâtre du Mordant  
18 rue Camille - 69003 Lyon  
[contact@theatredumordant.fr](mailto:contact@theatredumordant.fr) - [www.theatredumordant.fr](http://www.theatredumordant.fr)

## Écriture, mise en scène et scénographie

**L'écriture :** Deux niveaux de lecture basés sur deux temporalités : le présent de Rodolphe et Géraldine devenus adultes et leur passé, c'est à dire leur enfance avec ses jeux, son imaginaire et ses secrets.

Le texte navigue entre l'âge adulte et l'enfance, entre la réalité et l'imaginaire.

Cet aller-retour entre le présent et le passé va faire remonter les souvenirs à la surface et notamment celui d'un souci que Rodolphe a vainement essayé d'oublier.

**Le décor :** Pour seul décor : une malle au centre du plateau qui sert de castelet aux différentes histoires.

La malle, lieu magique, passage entre le monde caché et le grenier qui permet à grande et petite souris de venir *ramasser, récolter, récupérer tous les soucis des enfants* et d'où naissent les histoires de soucis racontées par Rodolphe et Géraldine.

*Histoire histoire apparaît ici ce soir,  
Grata gratons gratachouillons notre imagination,  
Début milieu fin suivons le chemin,  
De l'histoire histoire apparaît ici ce soir.*

### Les marionnettes :

Tous les personnages, sauf Rodolphe et Géraldine, sont des marionnettes, manipulées à vue, représentant des animaux auxquels les enfants vont plus facilement s'identifier.

Différents matériaux ont été utilisés : mousse, carton, papier calque, bois.

Grande et petite souris sont des marionnettes articulées en mousse.

Les personnages des histoires : grenouilles, chauve-souris, mille-pattes, méduse et maisons ont été imaginées suivant les soucis abordés.

Kiki la grenouille, est fabriquée à partir d'un gant car le personnage, ayant moins de doigts que les autres élèves de l'école, rencontre des difficultés pour compter.

Rosalie, la petite chauve souris, qui refuse de grandir, est seule sur son bâton dans sa grotte alors que ses frères et sœurs volent ensemble.

Ce sont des maisons, immobiles, qui parlent du souci de Mergozar, le zèbre volant, qui doit déménager.

**Les histoires de soucis :** Nous avons fait un choix parmi les nombreux soucis que peuvent rencontrer les enfants, mais nous souhaitons que le spectacle s'enrichisse au fur et à mesure des représentations en récoltant, nous aussi, les soucis des enfants et en les transposant par l'écriture, en scène de théâtre. Pour cela, un attrape soucis est disponible à la fin du spectacle pour que les enfants puissent y déposer « *sur une belle feuille de papier blanc* » leurs soucis.

Une discussion avec les enfants après le spectacle est possible et même recommandée.



## Extrait

**Grande petite souris :** Mais.... Mais.... l'atra... l'atratra... L'atratra... l'atra sou. l'atratra sou.... L'atratrasousou..... il il.... est ouvert ! Quelqu'un a ouvert l'attrape soucis !

Ce - n'est - pas - po -ssi -ble ! haaaaa !!!!

**Petite petite souris :** Pi pi pi. Si si possible possible.

**Grande petite souris :** Mais si l'attrape soucis est ouvert.... Ça veut dire que des soucis se sont échappés ! Combien ? 1,4, 8, 12 ? Et lesquels ? Double bulle ? Le souci des mauvaises notes ? Accroche-partout ? Le souci de l'appareil dentaire qui colle à tout ? Aiecafaitmal ? Le souci des petites filles qui se font tirer les cheveux par les garçons ?

**Petite petite souris :** Pipipi.... Partir partir ?!

**Grande petite souris :** Partir ! Et les enfants, tu y penses ? Les enfants qui nous font confiance ? C'est tellement difficile pour un enfant qui a un souci. Il n'ose pas en parler, il a peur qu'on se moque de lui, qu'on lui dise que c'est un bébé, un pleurnichard, un trouillard ! Alors le petit garçon ou la petite fille se sent seul. Se croit seul. Et il ou elle ne dit rien. Ne montre rien. Et il devient...

**Petite petite souris :** Pipipi Patastrophe patastrophe

**Grande petite souris :** Oui ! C'est une patastrophe ! Pire que celle du Chamognac qui a voulu manger la lune ! Pire que le roi Gaïtant qui pétait tout le temps ! Pire que pire que pire que pire !

**Petite petite souris :** Pipipi Poua faire ? poua faire ?

**Grande petite souris :** J'ai une idée !

**Petite petite souris :** Pi ?

**Grande petite souris :** Les soucis sont très fiers et imbus de leur personne ?

**Petite petite souris :** Pi ?

**Grande petite souris :** Si on parle d'eux, ils vont être attirés ?

**Petite petite souris :** Pi ?

**Grande petite souris :** Alors on va raconter une histoire de souci !

**Petite petite souris :** Pi ?

**Grande petite souris :** Ils vont tourner, retourner, autour de l'attrape soucis. Avancer doucement...

**Petite petite souris :** Pi ?

**Grande petite souris :** Et clac ! Ils se feront piéger.

**Petite petite souris :** Pi ?

**Grande petite souris :** Les soucis ne pourront pas y résister. Prétentieux comme ils sont ! Je les entends déjà grincer des dents ! Oui les soucis qui se font attraper grincent des dents, tout le monde sait ça !

**Petite petite souris :** Pi pi pi.... Paconter ? paconter une histoire !

**Grande petite souris :** Ça ne doit pas être difficile, les enfants y arrivent très bien !

**Petite petite souris :** Pi pi pi on n'est pas des enfants !

**Grande petite souris :** C'est un détail ça. Au boulot. Alors alors... comment font les enfants...

Histoire histoire apparaît ici ce soir,

Grata gratons gratachouillons notre imagination,

Début milieu fin suivons le chemin,

De l'histoire histoire apparaît ici ce soir.





# La compagnie

Le **Théâtre du Mordant**, association créée en mars 2012, défend l'idée d'un théâtre citoyen en prise avec le monde d'aujourd'hui, interrogeant ceux qui le font et ceux qui le regardent. Il donne la parole à tous, alliant l'artistique, l'éducatif et le culturel. Il est convaincu que le théâtre peut jouer un rôle important dans la construction de l'identité de chacun et dans l'ouverture aux autres, ainsi que dans la création de rencontres et de lien social qu'il génère.

## **Joëlle Charvenet**

### **Metteuse en scène, créatrice des marionnettes, comédienne/marionnettiste**

Débute sa carrière de comédienne au sein du théâtre du Kariofole, compagnie implantée à Ris-Orangis (Essonne) avec laquelle elle joue dans de nombreux spectacles pour les adultes et le jeune public. En 2008, elle se passionne pour le travail de la marionnette, se forme à la fabrication et à la manipulation auprès du Théâtre aux mains nues et de la NEF. Installée à Lyon depuis septembre 2010, elle a travaillé pour la compagnie du Gai savoir où elle animait des ateliers amateurs et professionnels, avant d'intégrer le Théâtre du Mordant, à sa création, en tant que comédienne, metteur en scène et marionnettiste.

## **Guy Auberger**

### **Auteur, comédien/marionnettiste**

Formé au Théâtre du Lucernaire ainsi que l'atelier de Blanche Salant et Paul Weaver avec lesquels il a collaboré, il travaille essentiellement aujourd'hui, avec le théâtre du Kariofole, en région parisienne, pour lequel il joue des spectacles aussi bien pour jeune public que pour adultes.

L'écriture est devenu très vite une évidence et il est l'auteur de nombreuses pièces. La « Chouette est le vieux Bouchon » est sa première pièce pour enfants et le début d'une collaboration avec le Théâtre du Mordant en tant qu'auteur et comédien.



**Théâtre du Mordant**  
18 rue Camille - 69003 Lyon  
[contact@theatredumordant.fr](mailto:contact@theatredumordant.fr) - [www.theatredumordant.fr](http://www.theatredumordant.fr)

## Fiche technique

2 artistes sur scène.

Dimension plateau : Ouverture : 4/5m, Profondeur : 4m.

Le thème et la mise en scène demande une grande proximité avec le public.

Le spectacle est autonome (son et lumière) pour petite salle non équipée.

2 prises 220v

Montage et démontage : 1 h

Jauge maxi : 150 personnes.



Théâtre du Mordant  
18 rue Camille - 69003 Lyon  
[contact@theatredumordant.fr](mailto:contact@theatredumordant.fr) - [www.theatredumordant.fr](http://www.theatredumordant.fr)



## Contact

Théâtre du Mordant  
Siège social : 18 rue Camille – Lyon 3<sup>e</sup>  
Tel : 06 41 96 20 86



[contact@theatredumordant.fr](mailto:contact@theatredumordant.fr)  
[www.theatredumordant.fr](http://www.theatredumordant.fr)

Siret : 75181016900035  
APE : 9001Z  
Licences entrepreneur de spectacles : 2025-001013 et 001014



Théâtre du Mordant  
18 rue Camille – 69003 Lyon  
[contact@theatredumordant.fr](mailto:contact@theatredumordant.fr) - [www.theatredumordant.fr](http://www.theatredumordant.fr)